

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Самарской области
Департамент образования Администрации городского округа Самара
МБОУ «Школа № 6» г.о. Самара

РАССМОТРЕНО

на МО учителей прикладных
предметов

Руководитель МО

Букреева И.А.

Протокол №1

от «27» 08 2026 г.

ПРОВЕРЕНО

Зам. директора по УВР

Золотовская М.А.

«27» 08 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Мушкат Н.С.

Приказ № 375-од
от «28» 08 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

основного общего образования

для 6 класса

«Хоровое пение»

Документ подписан простой
электронной цифровой подписью



Мушкат
Наталья
Сергеевна

2026.09.11
16:31:09+04'00'

Автор составитель:

Кучинская Е.В.,

учитель музыки

высшей квалификационной категории

Самара, 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика, место в учебном плане

Занятия хоровым пением в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и предоставляют обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов музицирования хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. «Хоровое пение» является органичным дополнением уроков предмета «Музыка», включённого в обязательную часть учебного плана основного общего образования (5—8 кл.).

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.).

Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» («Музыка»), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания¹. Программа «Хоровое пение» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся основного общего образования (5—9 кл.).

Цели и задачи программы «Хоровое пение» определяются в рамках обобщённых целей и задач ФГОС ООО, Примерных программ по музыке ООО, являются их логическим продолжением.

Главная цель: Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом и музыкального искусства в частности:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;
- 3) реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.

СОДЕРЖАНИЕ ВНЕУРОЧНОГО КУРСА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Основным содержанием обучения и воспитания по программе «Хоровое пение» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями коллективного исполнения вокально-хоровых произведений (постижение мира через переживание, самовыражение

через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

Непосредственная певческая деятельность рассматривается «как процесс личностного интонационного постижения смысла музыкального образа посредством проживания-впевания каждой интонации»

Содержание внеурочных занятий по «Хоровому пению» вытекает из содержательной логики изучения предмета «Музыка», которое структурно представлено девятью модулями в основной школе:

- 1.«Жанры музыкального искусства»;
- 2.«Музыка моего края»;
- 3.«Народное музыкальное творчество России»;
- 4.«Музыка народов мира»;
- 5.«Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;
- 6.«Европейская классическая музыка»;
- 7.«Русская классическая музыка»;
- 8.«Современная музыка: основные жанры и направления»;
- 9.«Связь музыки с другими видами искусств»

Большинство занятий в течение учебного года носит репетиционный характер и состоит из комбинированной вокально-хоровой работы по партиям и совместной певческой деятельности всего коллектива. Каждое занятие включает в себя:

1. Работу над певческой установкой, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией.
2. Упражнения для развития интонационного и ритмического слуха.
3. Вокальные упражнения на развитие, совершенствование певческих навыков: интонационной точности, подвижности голоса, расширения его диапазона.
4. Разучивание новых произведений.
5. Повторение и творческая интерпретация произведений, выученных ранее.
6. Подготовка концертной программы для выступлений хорового коллектива.

Освоение тематических модулей реализуется прежде всего через разучивание песен и хоров соответствующего содержания. Очередность освоения модулей, принцип их компоновки в календарно-тематическом плане — свободные.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Освоение программы внеурочной деятельности «Хоровое пение» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. «Хор — не собрание поющих, не обезличенное абстрактное единство, хор — это множество личностей, личностных восприятий, переживаний, осмыслений, выражений, личностных оценок, личностного творчества.

Объединение множества личностных сотворений в единстве создаваемого музыкального образа в процессе общения со слушателем — высшая цель хорового музицирования»

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы «Хоровое пение» должны

отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного определения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеоинформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры

здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное

состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Хоровое пение», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

1.1. Базовые логические действия:

—выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

—устанавливать существенные признаки для классификации

музыкальных явлений, выбирать основания для анализа,

сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

—сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства;

—обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей

музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

—выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

1.2. Базовые исследовательские действия:

—следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

—использовать вопросы как инструмент познания;

—формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

—составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;

—проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

—самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

1.3. Работа с информацией:

—применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;

—понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

—использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

—выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

—оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

—различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;

—самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется в первую очередь через совместную певческую деятельность. Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся — творческий коллектив. Хоровое пение — один из немногих видов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результата совместных усилий.

Специфика взаимодействия в процессе вокально-хорового исполнительства определяется не только особыми формами передачи информации музыкальными средствами (минуя вербальные каналы коммуникации), но и неповторимым

комплексом ощущений, эмоциональным переживанием психологического единства поющих, известных как феномен «соборности».

Данные условия определяют уникальный вклад хорового пения в формирование совершенно особых коммуникативных умений и навыков в составе базовых универсальных учебных действий.

2.1. Невербальная коммуникация:

—воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения;

—передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению;

—осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

—эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

—распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе дирижёрские жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2.2. Вербальное общение:

—воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

—выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

—понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

—вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

—публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

2.3. Совместная деятельность (сотрудничество):

—развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и

восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;

—понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

—принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

—уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

—оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

В хоре, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы «Хоровое пение» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

3.1. Самоорганизация:

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- делать выбор и брать за него ответственность на себя.

3.2. Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебно-задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

3.3. Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления;

- выявлять и анализировать причины эмоций;

- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

- регулировать способ выражения собственных эмоций.

3.4. Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

- принимать себя и других, не осуждая;

- проявлять открытость;

—осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате занятий хоровым пением школьники научатся:

—исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;

—воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, уметь погружаться в музыкальный образ, идентифицировать себя с «лирическим героем» музыкального произведения (по В. Медушевскому);

—осознавать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного хорового искусства;

—петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одnogолосные и многоголосные;

—исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки;

—владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки;

—петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра;

—ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона (на материале изученных музыкальных произведений);

—выступать перед публикой, представлять на концертах,

праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

5-9 КЛАСС

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ И ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Занятия хоровым пением проходят в форме репетиций и концертных выступлений. Повседневный репетиционный процесс направлен на выработку основного комплекса вокально-хоровых навыков у всех участников хорового коллектива, освоение репертуара, формирование сопутствующих знаний, умений, навыков.

Однако без выступлений перед публикой деятельность хорового коллектива теряет значительную часть своего образовательного и воспитательного потенциала. Поэтому сами концерты и подготовка к ним являются неотъемлемой частью календарно-тематического планирования. Концертные выступления являются, с одной стороны, мотивирующим фактором регулярных репетиционных занятий, с другой — их результатом, творческим итогом.

Выступления хорового коллектива перед родителями, на общешкольных праздниках, на городских смотрах и конкурсах позволяют детям прожить особые ситуации творческого волнения и коллективного успеха. Это эмоционально насыщенный психологический опыт, связанный с высоким чувством ответственности, объединения усилий со своими товарищами ради достижения общего успеха.

По сути, каждое выступление хорового коллектива на сцене — это осуществление оригинального творческого проекта (исполнение конкретной концертной программы), который реализуется по тем же законам, что и другая проектная деятельность — через подготовку проекта, его публичное представление и последующую оценку результатов. Основу репетиционного процесса составляет работа над певческим репертуаром. Поэтому выбор музыкальных произведений для разучивания является ключевым фактором успеха деятельности любого хорового коллектива.

Произведения, включаемые в репертуар хора, должны отвечать критериям доступности (как в плане вокально-хоровых навыков, так в плане образного содержания), художественности. Песни, которые исполняют школьники на хоровых занятиях, должны им нравиться, вызывать положительный эмоциональный отклик. В соответствии с модульной структурой программы по «Музыке» рекомендуется постоянно включать в репертуар, выдерживать содержательный баланс между следующими пластами музыкальных произведений¹: — музыка русских и зарубежных композиторов-классиков; — обработки народных песен (русских; своей республики, края; других народов России и мира); — песни современных композиторов (в том числе песни из популярных мультфильмов, кинофильмов, мюзиклов). В тематическом планировании, представленном по годам обучения, указано примерное количество часов, отводимое на знакомство с основными вокально-хоровыми

навыками, изучение сопутствующих теоретических знаний, разучивание репертуара.

Порядок и конкретная формулировка тем может варьироваться по усмотрению учителя. На практике подготовка к освоению конкретного навыка, усвоению тех или иных терминов и понятий может начинаться заранее — ещё до того, как данная тема появляется в графе «Тематический блок/раздел». Закрепление, совершенствование и проработка навыков и понятий также может продолжаться столько, сколько будет необходимо для их устойчивого формирования.

№ п/п	«Тематический блок/раздел».	Кол-во часов
1	Прослушивание. Определение актуального уровня вокально-хоровых данных обучающихся	1
2	Упражнения для развития певческого аппарата и музыкального слуха. Музыкальная грамота. Народная музыка. Русские народные песни.	2
3	Упражнения для развития певческого аппарата и музыкального слуха. Музыкальная грамота. Музыка современных композиторов. Произведения школьной тематики второй половины XX - начала XXI века, посвященные учителю (работа по партиям)	1
4	Упражнения для развития певческого аппарата и музыкального слуха. Репетиция выступления на праздничном концерте, посвященном Дню Учителя	1
5	Упражнения для развития певческого аппарата и музыкального слуха. Музыкальная грамота. Народная музыка. Песни народов России в переложении для детского хора	3
6	Упражнения для развития певческого аппарата и музыкального слуха. Музыкальная грамота. Народная музыка. Песни народов мира в обработках	1
7	Упражнения для развития певческого аппарата и музыкального слуха. Музыкальная грамота. Зарубежная классическая музыка. Песни и хоры зарубежных композиторов XVIII-XIX вв. классического стиля	1
8	Упражнения для развития певческого аппарата и музыкального слуха. Музыкальная грамота. Музыка современных композиторов. Произведения героико-патриотической, исторической тематики второй половины XX - начала XXI века	6
9	Упражнения для развития певческого аппарата и музыкального слуха. Выступление на праздничном концерте, посвященном Дню Героев Отечества	1
10	Упражнения для развития певческого аппарата и музыкального слуха. Музыкальная грамота. Музыка современных композиторов. Произведения новогодней тематики второй половины XX - начала XXI века	2
11	Упражнения для развития певческого аппарата и музыкального слуха. Выступление на праздничном концерте, посвященном Новому году	1
12	Упражнения для развития певческого аппарата и музыкального слуха. Музыкальная грамота. Зарубежная классическая музыка. Песни и хоры зарубежных композиторов XVIII-XIX вв. Камерные жанры, музыкальная форма, гармоническая функция (T-S-D).	4

13	Упражнения для развития певческого аппарата и музыкального слуха. Репетиция выступления на праздничном концерте, посвященном Дню Защитников Отечества	1
14	Упражнения для развития певческого аппарата и музыкального слуха. Репетиция выступления на праздничном концерте, посвященном Международному Женскому Дню	1
15	Упражнения для развития певческого аппарата и музыкального слуха. Музыкальная грамота. Русская классическая музыка. Песни и хоры русских композиторов XIX—первой половины XX в.	4
16	Упражнения для развития певческого аппарата и музыкального слуха. Музыкальная грамота. Индивидуальная работа с солистами, с вокальной группой (подготовка к интернет-фестивалю военной песни «Поклонимся великим тем годам»)	1
17	Упражнения для развития певческого аппарата и музыкального слуха. Выступление на праздничном концерте, посвященном Дню Победы	1
18	Итоговое занятие	1

4. Поурочное планирование.

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
1	Прослушивание. Определение актуального уровня вокально-хоровых данных обучающихся	1
2	Упражнения для развития певческого аппарата и музыкального слуха. Музыкальная грамота. Народная музыка. Русские народные песни (лирические, протяжные, плясовые, исторические) (исполнение канонм и a capella)	1
3	Упражнения для развития певческого аппарата и музыкального слуха. Музыкальная грамота. Народная музыка. Русские народные песни (лирические, протяжные, плясовые, исторические) (создание композиций с использованием звучащих жестов, элементов танца)	1
4	Упражнения для развития певческого аппарата и музыкального слуха. Музыкальная грамота. Музыка современных композиторов. Произведения школьной тематики второй половины XX - начала XXI века, посвященные учителю (работа по партиям)	1
5	Упражнения для развития певческого аппарата и музыкального слуха. Репетиция выступления на праздничном концерте, посвященном Дню Учителя	1
6	Упражнения для развития певческого аппарата и музыкального слуха. Музыкальная грамота. Народная музыка. Песни народов России в переложении для детского хора (показ, разучивание разнохарактерных миниатюр)	1
7	Упражнения для развития певческого аппарата и музыкального слуха. Музыкальная грамота. Народная музыка. Песни народов России в переложении для детского хора (работа над выразительностью исполнения, анализ элементов музыкального языка)	1
8	Упражнения для развития певческого аппарата и музыкального слуха. Музыкальная грамота. Народная музыка. Песни народов России в переложении для детского хора (чистота интонации, красота тембра, динамическое развитие образов)	1
9	Упражнения для развития певческого аппарата и музыкального слуха. Музыкальная грамота. Народная музыка. Песни народов мира в обработках (исполнение по нотам в академической манере, сочинение ритмических аккомпанементов)	1
10	Упражнения для развития певческого аппарата и музыкального слуха. Музыкальная грамота. Зарубежная классическая музыка. Песни и хоры зарубежных композиторов XVIII-XIX вв. классического стиля (показ, разучивание, работа по партиям)	1
11	Упражнения для развития певческого аппарата и музыкального слуха. Музыкальная грамота. Музыка современных композиторов. Произведения героико-патриотической, исторической тематики второй половины XX - начала XXI века (показ, разучивание)	1
12	Упражнения для развития певческого аппарата и музыкального слуха. Музыкальная грамота. Музыка современных композиторов. Произведения героико-патриотической, исторической тематики второй половины XX - начала XXI века (выразительное исполнение, создание собственной	1

	убедительной интерпретации)	
13	Упражнения для развития певческого аппарата и музыкального слуха. Выступление на праздничном концерте, посвященном Дню Героев Отечества	1
14	Упражнения для развития певческого аппарата и музыкального слуха. Музыкальная грамота. Музыка современных композиторов. Произведения новогодней тематики второй половины XX - начала XXI века (показ, разучивание)	1
15	Упражнения для развития певческого аппарата и музыкального слуха. Музыкальная грамота. Музыка современных композиторов. Произведения новогодней тематики второй половины XX - начала XXI века (выразительное исполнение, создание собственной убедительной интерпретации)	1
16	Упражнения для развития певческого аппарата и музыкального слуха. Выступление на праздничном концерте, посвященном Новому году	1
17	Упражнения для развития певческого аппарата и музыкального слуха. Музыкальная грамота. Зарубежная классическая музыка. Песни и хоры зарубежных композиторов XVIII-XIX вв. романтического стиля (работа по партиям)	1
18	Упражнения для развития певческого аппарата и музыкального слуха. Музыкальная грамота. Зарубежная классическая музыка. Песни и хоры зарубежных композиторов XVIII-XIX вв. Камерные жанры, музыкальная форма, гармоническая функция (T-S-D) (показ, разучивание, освоение музыкальной терминологии)	1
19	Упражнения для развития певческого аппарата и музыкального слуха. Музыкальная грамота. Зарубежная классическая музыка. Песни и хоры зарубежных композиторов XVIII-XIX вв. Камерные жанры, музыкальная форма, гармоническая функция (T-S-D) (работа по партиям, анализ музыкальной формы, средств музыкальной выразительности)	1
20	Упражнения для развития певческого аппарата и музыкального слуха. Музыкальная грамота. Зарубежная классическая музыка. Песни и хоры зарубежных композиторов XVIII-XIX вв. Камерные жанры, музыкальная форма, гармоническая функция (T-S-D) (работа над раскрытием художественного образа, выразительностью исполнения))	1
21	Упражнения для развития певческого аппарата и музыкального слуха. Музыкальная грамота. Музыка современных композиторов. Произведения героико-патриотической, исторической тематики второй половины XX--начала XXI века, посвященные защите родного Отечества (работа по партиям)	1
22	Упражнения для развития певческого аппарата и музыкального слуха. Репетиция выступления на праздничном концерте, посвященном Дню Защитников Отечества	1
23	Упражнения для развития певческого аппарата и музыкального слуха. Музыкальная грамота. Музыка современных композиторов. Тема весеннего пробуждения природы, мамы, семейного тепла в произведениях второй половины XX--начала XXI века, посвященных Международному Женскому Дню (показ, разучивание, работа по партиям)	1
24	Упражнения для развития певческого аппарата и музыкального слуха. Репетиция выступления на праздничном концерте, посвященном	1

	Международному Женскому Дню	
25	Упражнения для развития певческого аппарата и музыкального слуха. Музыкальная грамота. Русская классическая музыка. Песни и хоры русских композиторов XIX—первой половины XX в. (показ, разучивание)	1
26	Упражнения для развития певческого аппарата и музыкального слуха. Музыкальная грамота. Русская классическая музыка. Песни и хоры русских композиторов XIX—первой половины XX в. (создание исполнительского плана, собственной убедительной интерпретации)	1
27	Упражнения для развития певческого аппарата и музыкального слуха. Музыкальная грамота. Русская классическая музыка. Интонационный строй песен и хоров русских композиторов XIX—первой половины XX в. (показ, разучивание)	1
28	Упражнения для развития певческого аппарата и музыкального слуха. Музыкальная грамота. Русская классическая музыка. Интонационный строй песен и хоров русских композиторов XIX—первой половины XX в. (работа над совершенствованием исполнительских навыков, использование элементов сценографии, музыкального движения)	1
29	Упражнения для развития певческого аппарата и музыкального слуха. Музыкальная грамота. Индивидуальная работа с солистами, с вокальной группой (подготовка к интернет-фестивалю военной песни «Поклонимся великим тем годам»)	1
30	Упражнения для развития певческого аппарата и музыкального слуха. Музыкальная грамота. Музыка современных композиторов. Героико-патриотическая, историческая тема в произведениях второй половины XX--начала XXI века, посвященных Великой Победе (работа по партиям)	1
31	Упражнения для развития певческого аппарата и музыкального слуха. Музыкальная грамота. Музыка современных композиторов. Героико-патриотическая, историческая тема в произведениях второй половины XX--начала XXI века, посвященных Великой Победе (использование элементов сценографии, музыкального движения)	1
32	Упражнения для развития певческого аппарата и музыкального слуха. Выступление на праздничном концерте, посвященном Дню Победы	1
33	Упражнения для развития певческого аппарата и музыкального слуха. Музыкальная грамота. Русская классическая музыка. Круг образов, особенности музыкального языка песен и хоров русских композиторов XIX—первой половины XX в. (работа по партиям)	1
34	Итоговое занятие	1

Общее количество часов по программе: 34 часа

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Хоровое сольфеджио по методике Георгия Струве под редакцией И.В. Роганова. Издательство «Композитор – Санкт-Петербург», 2014 г.
2. Нотная папка хормейстера №1. Младший хор. Составители: Б.И. Куликов, Н.И. Аверина. Нотное издание «Дека-ВС» г. Жуковский, 2008 г.
3. Нотная папка хормейстера №3. Средний хор. Составители: Б.И. Куликов, Н.И. Аверина. Нотное издание «Дека-ВС» г. Жуковский, 2008 г.
4. Нотная папка хормейстера №5. Старший хор. Составители: Б.И. Куликов, Н.И. Аверина. Нотное издание «Дека-ВС» г. Жуковский, 2009 г.
5. Хрестоматия по музыке. Песни композиторов-классиков для детей. Для учащихся 5-6 классов ДМШ, ДШИ, хоровых студий и общеобразовательных школ. Учебно-методическое пособие. Составитель: К.А. Котельников. Издательство «Союз художников», 2015 г.
6. Хрестоматия по музыке. Песни композиторов-классиков для детей. Для учащихся 7 класса ДМШ, ДШИ. Учебно-методическое пособие. Составитель: К.А. Котельников. Издательство «Союз художников», 2015 г.
7. Нотное издание. Чайковский П.И. Шестнадцать песен для детей. Соч. 54. для голоса и фортепиано. Издательство «Музыка», 2007 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104-113.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
4. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
6. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
7. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
8. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97-106.
9. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
10. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
11. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
12. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
13. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977. С. 23-33.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ

1. Обучающие игры для детей. Развитие музыкальных способностей: www.virartech.ru
2. Ноты для фортепиано, гитары, вокала: www.notomania.ru
3. Нотный архив Бориса Тараканова: notes.tarakanov.net
4. Учебные пособия. Литература. Статьи. Ноты. Партитуры. Либретто. Клавиры: www.aveclassics.net
5. Ноты, книги о музыке, CD, DVD от издательства «Композитор - Санкт-Петербург»: www.compozitor.spb.ru
6. Литература о классической музыке, менеджменту в сфере культуры и культурным индустриям. Учебные пособия, книги, ноты. Занятия творчеством с малышами. Наглядные пособия. Концерты на DVD. Музыка на CD. Оперы на DVD: www.classica21.ru
7. Учебные пособия, книги, ноты от издательства «Феникс»: www.phoenixrostov.ru
8. Нотные издания: www.bookmusic.ru, www.proshkolu.ru, www.pianotki.ru, www.classon.ru
9. Интернет ресурс «Моя любимая флейта»: www.flutetunes.com
10. Методическая литература. Мастер-классы (видео). Педагогика. Конкурсы: www.free-scores.com
11. Российский образовательный портал. Министерство образования и науки: artclassic.edu.ru
12. История мирового искусства: www.worldarthistory.com
13. История искусств, живопись, картины, архитектура: www.abc-people.com
14. Всемирная энциклопедия искусства: www.artprojekt.ru
15. История искусств: www.arthistory.ru
16. Мир словарей. Коллекция словарей и энциклопедий: www.mirslovarei.com
17. Музеи мира: museums.artyx.ru
18. Детям о музыке: www.muz-urok.ru